

nr. 2 APRIL 2020 86. ÅRGANG

ORGANIST

bladet

TEMA

SANGENS HUS - FRA IDE TIL SELVEJENDE INSTITUTION

BØRNEKORAKADEMIET - ET LÆRINGSMILJØ

FOLKEKOR OG KONCERTTILHØRERE

AFVIKLING AF DOKS' LEGAT

DOKS

DANSK ORGANIST OG KANTOR SAMFUND



Dansk Organist og Kantor Samfund DOKS

Vesterbrogade 57, 1. th. - DK-1620 København V
Tlf. 33 79 16 85 (tr. 10-13)
doks@doks.dk - www.doks.dk
Sekretariatsleder: **Bjørn Arberg**
Mobil 21 47 04 30 (træffes ikke fredag)
Sekretær: **Lene Arberg**



Bestyrelse DOKS

Karin Schmidt Andersen formand
Hendriksholm Kirke
Vesterbrogade 57, 1. th. DK-1620 København V
ksa@doks.dk
Tlf. 21 28 00 72

Poul Skjølstrup Larsen næstformand
Løgumkloster Kirke
skjoelstrup@doks.dk
Tlf. 40 68 21 44

Philip Schmidt-Madsen kasserer
Sct. Matthæus Kirke
phsc@vesterbrosogn.dk
Tlf. 30 33 89 70

Bente Hogrefe Nielsen
Sjællands Kirkemusikskole
bente.hogrefe@mail.dk
Tlf. 29 67 13 01 - 46 96 46 92

Klaus Viggo Jensen
Ringkøbing Kirke
kuj@youmail.dk
Tlf. 48 41 46 71 - 20 32 43 40

Peter Bjerregaard
Godthaabskirken
pb@godthaabskirken.dk
Tlf. 26 36 87 61

Christina Beltoft Mortensen
Nørre Tranders Kirke
beltoftchristina@gmail.com
Tlf. 98 14 91 73 - 61 71 91 73

Akademikernes A-kasse

Vester Farimagsgade 13 - 1606 København V
Tlf. 33 95 03 95 - www.aka.dk

Organistbladet DOKS

Mikael Garnæs ansvarshavende redaktør
Tysk-fransk reformert Kirke
organistbladet@doks.dk - Tlf. 41 26 63 31
Abonnement: årligt kr. 600
Annoncer sendes til annoncer@doks.dk
Annoncepriser: Kontakt redaktør eller www.doks.dk
Deadline for redaktionelt stof til næste nummer: 1. maj.
Deadline for annonce-materiale: 1. maj.
Grafisk arbejde: spotON og RiisGraphics
Tryk: Litotryk A/S
Forsidegrafik: Helle Riis - Fotos: Alexandar Hjorth og
Ard Jongsma

INTROITUS Af Mikael Garnæs

Rundt om koret

I dette nummer af Organistbladet sætter vi fokus på tre kor-entreprenører med hver deres bud på, hvad kan vi gøre for at bringe korsangen og sangglæden videre.

Mads Bille fortæller om Sangens Hus fra ide til selvejende institution. Sangens Hus er udsprunget af Den Jyske Sangskole, men blev ved årsskiftet udskilt fra den, så der nu er tale om to selvstændige, selvejende institutioner. Visionen er at skabe et nationalt samarbejdsforum for sang og udvikle sangkulturen på alle niveauer og indenfor alle gener. Ifølge denne tankegang kan vi ikke nøjes med, at hver enkelt kor og korleder arbejder i sit begrænsede rum. Enkeltpersoners indsats – ildsjælstraditionen, som Mads Bille betegner den – er smuk, men skrøbelig. Sangens Hus udspringer af erkendelsen af, at samarbejde og brede fællesskaber er det der skal til, for at sangen kan få en stor stemme, der for alvor kan høres i samfundet. Det tilstræber man på mange fronter, også gennem ultraditionelle samarbejdspartnere.

Fire af Sangens Hus' projekter handler om hjælp til børnehaver, der ønsker at fremme sangen hos børn, opkvalificering af musiklærere og pædagoger i folkeskolen, oprettelse af sangfællesskaber hvor ny- og gammeldanskere kan mødes, samt kortlægning af korlivet i Danmark. Og der ledes efter flere projekter.

Hvis Sangens Hus handler om at facilitere korsangens udbredelse, handler Børnekorakademiet om at uddanne børnekorledere bedst muligt. Børnekorakademiet har eksisteret siden 2012 og har udviklet sig fra et privat, ulønnet projekt til et landsomfattende akademi med solid fondsstøtte, afdelinger i Aarhus, Fredericia, Roskilde og København og et stort antal studerende, heriblandt mange organister. Pia Boysen, grundlægger og kunstnerisk leder, fortæller om sine pædagogiske principper og om ambitionerne om at skabe et blomstrende læringsmiljø for børnekorledelse – og for at børnekorene ikke skal stå i skygge af voksenkorene.

Endelig tager Sven-Ingvar Mikkelsen tråden op fra decembernummerets fokus på, hvad man kan gøre for at tiltrække tilhørere til kirkekoncerter, og fortæller om sine erfaringer med folkekor. Frivillige korsangshold, hvor deltagerne kun skal have lyst til at synge, skal organiseres lidt anderledes end mere ambitiøse korprojekter, men de har en værdi i sig selv. Og som ekstragevinst oplever han, at sangerne i folkekorret får interesse for kirkens øvrige musikliv og møder op til f.eks. orgelkoncerter. Arbejdet med folkekorret har en positiv afsmitning på koncertlivet ved kirken i det hele taget.

IND- HOLD



TEMA:

4-7
SANGENS HUS
- FRA IDE TIL SELVEJENDE
INSTITUTION

14-15
BØRNEKORAKADEMIET

18-19
FOLKEKOR OG
KONCERTTILHØRERE



9
KLUMME
MELD DIG!

10
BESTYRELSEN
DOKS,
EN AKADEMISK
FAGGRUPPE I
FOLKEKIRKEN



12-13
REGISTERTAVLEN



16-17
NYE PUBLIKATIONER

17
AFVIKLING AF
DOKS' LEGAT



20
MUSIK TIL GUDSTJENESTEN
3. SØNDAG EFTER
PÅSKE, 2.
TEKSTRÆKKE

22-23
KALENDER

24
DOKS'EN UD AF BOKSEN
MARIA
SKURATOVSKAIA
JENSEN

Samfundsansvar gennem sang

Sangens Hus - fra ide til selvejende institution

Denne artikel skal handle om Sangens Hus, som udspringer af Den Jyske Sangskole med en vision om at skabe et nationalt samarbejdsforum for sang og udvikle sangkulturen på alle niveauer og indenfor alle genrer.

Ved årsskiftet 2019/2020 blev Den Jyske Sangskole og Sangens Hus delt i to selvstændige, selvejende institutioner med hvert sit opdrag og hver sin bestyrelse. Den Jyske Sangskole arbejder lokalt, regionalt og internationalt, mens Sangens Hus skal fremme sangen i Danmark.

Rygraden i Sangens Hus er Sangkraftcentrene, som blev stiftet på initiativ af Den Jyske Sangskole i 2011, og som næsten alle rummer samarbejder med kirkemusikalske miljøer. Sangkraftcentrene er spredt over hele landet og blev etableret for at sikre og udvikle den indsats som ellers ofte står og falder med lokale ildsjæle. Sangkraftcentrene har ligeligt fokus på at udvikle elitemiljøer og at skabe breddeprojekter lokalt.

Ideen om Sangens Hus opstod i 2012 på en af de regelmæssige visions- og strategimøder på Den Jyske Sangskole. Vi kunne se, at sangkraftcentrene kunne få et langt liv, og vi ville gerne puste endnu mere til sangens begyndende opblomstring, men hvor vi også kunne se at det der kendetegnede sangaktiviteterne var, at de ofte var helt

ukoordinerede, som små bål i mørket.

Denne mangel på samlet stemme spiller ind i en ildsjælstradition, som er smuk men også risikabel og som regel giver et meget begrænset økonomisk råderum.

Kunne vi lade os inspirere af sportsverdenen, som gennem årene har været særdeles dygtig til at organisere samarbejde, fælles projekter, viden og inspiration?

Hvad nu, hvis man gav sangen en samlet stemme? Samlede kræfterne og fik nogle sammenhængende drøftelser af sangens rolle og muligheder i samfundet? Hvad nu, hvis man så sang som en samfundsresurse? Ville det være muligt at skabe en folkelig begejstring og et folkeligt medejerskab for sangen i al sin mangfoldighed, og at udfordre det, som nogle kalder stemmeskam, med visheden om at alle har en stemme? Vi så et Sangens Hus for os for alle slags sang – og hvor sang som håndværk kan have sin plads lige ved siden af sang som kunstnerisk udtryk.

I januar 2013 besøgte den nyudnævnte kulturminister Marianne Jelved Den Jyske Sangskole og syntes det lød som den rigtige ide. Hun bad om en ansøgning, og i maj 2013 besluttede et enigt Folketingets Finansudvalg, at Sangens Hus kom fra land med to millioner om året fra Kulturministeriet.

Af Mads Bille, direktør i

Sangens Hus, og Heidi Kudahl,
udviklingschef i Sangens Hus



Fotos: Ard Jongsmå

Med denne statslige opbakning i ryggen kunne direktør Christian Alstrup og kunstnerisk leder Mads Bille drage ud på en større rundtur i landet for at præsentere ideen på omkring 40 møder, hvor sangens vilkår og potentiale i Danmark blev drøftet. Vi besøgte alle

kororganisationerne, en række musikskoler og musikskoleforeninger, musikonservatorierne, sangkraftcentre, flere professionshøjskoler, DR, Sankt Annæ Gymnasium, højskoleforeningen, efterskoleforeningen, musicalakademiet, Slots- og kulturstyrelsen, en række enkeltpersoner

som Michael Bojesen, Kasper Holten, Bo Holten, Frans Rasmussen og mange flere. I forlængelse af møderne afholdt vi en konference på Hindsgavl, hvor vi inviterede de mange institutioner, organisationer og personer vi havde besøgt. Næsten alle deltog i dette første møde i januar 2014, og tilkendegav i fællesskab, at der var opbakning til ideen om et nationalt samarbejdsforum for sang. Rent formelt blev Sangens Hus et projekt under Den Jyske Sangskole, så vi etablerede et advisory board – et rådgivningspanel – med repræsentation af sangaktørerne i Danmark for at fastholde et bredt ejerskab og hjælpe med at prioritere

i de mange opgaver som sangens aktører havde peget på. Den 17. marts 2014 blev Sangens Hus så officielt indviet ved en stor fest på kunstmuseet HEART i Herning, hvor Marianne Jelled holdt åbningstalen.

”...Den Jyske Sangskole og Sangens Hus har nu tilsammen omkring 70 medarbejdere, hvoraf mange af Sangens Hus’ ansatte arbejder rundt i landet...”

Der er sket meget i de 6 år siden Sangens Hus blev åbnet. Den Jyske Sangskole og Sangens Hus har nu tilsammen omkring 70 medarbejdere, hvoraf mange af Sangens Hus’ ansatte arbejder rundt i landet. Sangens Hus og Den Jyske Sangskole forbliver på samme adresse i Herning.

Der er et overflødhedshorn af muligheder i arbejdet med sangen; men Kulturministeriet har konkretiseret Sangens Hus’ arbejde til fire hovedindsatsområder. Teksten med kursiv er Kulturministeriets opdrag.

1. **Sangkraftcentre** (som er samlet i netværket af sangkraftcentre, som hedder **SyngDanmark**)
Sikring af langtidsholdbare sangorganisationer og -miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen.
SyngDanmark er en netværks- og videndlingsorganisation for de foreløbigt 11 danske

Sangkraftcentre. Sammen opbygger Sangkraftcentre de rammer og strukturer, der hjælper de lokale ildsjæle i deres daglige arbejde og sikrer kontinuitet i arbejdet med talenter og lokale breddeprojekter. Målet er at etablere to nye sangkraftcentre om året, foreløbig i en femårig periode. Sangkraftcentre er opstået som nye selvejende institutioner i tæt dialog imellem den lokale kommune, én eller flere kirker, den lokale musik-/kulturskole, erhvervslivet, folkeskoler, lokale kor og flere andre lokale aktører indenfor sang. Sangens Hus har faciliteret de lokale visionsprocesser, som alle har taget udgangspunkt i miljøer, hvor der i forvejen har været kræfter og initiativer omkring sang.

2. **Videncenter for sang**

Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland.

Der findes megen dansk og udenlandsk forskning om sang, sangfællesskaber, sang og sundhed, sangens funktion, stemmer og meget andet; men denne viden er ofte ikke bragt i spil. Videncenterets rolle er at indsamle, bearbejde og formidle viden om sang, og dermed bygge bro til samfundet. Videncenteret understøtter derfor også tilrettelæggelsen af de nationale projekter med viden og anbefalinger, og står for Sangens Hus’ interne evalueringer.





SANGENS

3 Talentudvikling

Styrke talentudvikling indenfor sang hos især børn og unge og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.

Ikke mindst i sangkraftcentre foregår der et kvalificeret talentarbejde med unge stemmer. Talenter opstår ikke ud af den blå luft. De modnes ofte i miljøer, idrætsforeninger, fodboldklubber, kirkekor og andre kor.

Talentmiljøer er af forfatteren og foredragsholderen Rasmus

Ankersen blevet kaldt Guldminer. De mest ambitiøse kirkekor, ofte en del af et sangkraftcenter, er guldminemiljøer for udviklingen af unge sangtalenter, dirigenter, organister, musicaludøvere, musiklærere og mange andre professionelle fagområder indenfor sang og musik. Regelmæssig øvelse, solosangundervisning og instrumentundervisning, som altid udøves med klare mål for øje – alt sammen flettet ind i et motiverende og rummeligt miljø – har vist sig at være en fornuftig opskrift på et talentmiljø for unge sangere.

”...Sangens Hus er etableret samtidig med at der er en stigende nysgerrighed overfor kulturens roller i samfundet...”

4. Sangprojekter

Katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

Sangens Hus er optaget af at være med til at skabe varige forandringer gennem sang. Sang har værdi i sig selv, og har samtidig en række afledte effekter, som ofte kan være svaret på en række samfundsmæssige dagsordener.

Alle projekter i Sangens Hus er samarbejdsprojekter, og vi arbejder sammen med så vidt forskellige aktører som f.eks. en lang række kommuner, DGI, folkeskoler, sangkraftcentre, læreruddannelse, sprogcentre, børnehaver og en række af landets største fonde.

Her skal blot nævnes fire Sangens Hus-projekter:

Sangglad er et projekt, som giver sang og bevægelse en central plads i børnehaverbørns dagligdag. Sangglad er for daginstitutioner, som vil give sangen en helt central plads i børnenes dagligdag - fordi sang er en vej til gode børneliv. I samarbejde med Sangens Hus arbejder hele personalegruppen på at forankre en ny viden og praksis, så man kan drive sin sangprofil-institution videre ved egen kraft. Der er nu godt 100



Fotos: Ard Jongsma

sangbørnehaver spredt i hele landet, og alle indgår i en certificering, som er med til at skærpe institutionens profil og fokus over for såvel børn som voksne.

Sang, bevægelse og læring er et nationalt opkvalificeringsforløb for musiklærere og pædagoger i folkeskolen, for at styrke kvaliteten af skolesangen og tydeliggøre hvordan sang kan understøtte mange aktiviteter. Mere end 400 musiklærere i folkeskolen har over en flerårig periode fået tilført værktøjer og metoder til arbejdet med musik i dagligdagen, og samtidig fået opbygget et netværk til andre musiklærere på andre skoler.

Sangfællesskaber for alle

Sang og frivillighed som katalysator for positive, sociale fællesskaber mellem ny- og gammeldanskere. I begyndelsen af 2019 begyndte de første tre sangfællesskaber i Aarhus, Odense og Herning, og i løbet af 2020 sættes syv nye sangfællesskaber i gang i Danmark. Herefter er det planen at åbne yderligere 15 sangfællesskaber med projektets 2. del. Målet er, at vi i alt har 25 nye sangfællesskaber i Danmark i 2024.

Kortlægning af dansk koraliv

Projektet handler om indsamling af data omkring koraliv, samt at undersøge bevæggrunde, muligheder og udfordringer blandt

danske kor. Korområdet i Danmark er p.t. forholdsvis ubeskrevet og indgår ikke i nogen faste opgørelser, hverken i regi af Kulturministeriet eller Danmarks Statistik. Gennem projektet vil vi skabe en masse brugbar viden om koralivet i Danmark, som vi kan bruge til at udvikle nye løsninger på de udfordringer vi står med. Samtidig kan vi danne os et overblik, som bl.a. kan give Danmarks Statistik mulighed for at inddrage korsangen i de faste dataindsamlinger. Kortlægningen af koralivet i Danmark kan blive afsæt for en styrkelse og videreudvikling af koralivet i al sin mangfoldighed.

Forberedelsen af denne store undersøgelse foregår i samarbejde med blandt andet Kor72, Videntcenter for Sang, Augustinus Fonden, den rytmiske korscene repræsenteret af Line Groth Riis, Danmarks Statistik, Eva Hess Thaysen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium samt Lea Wierød fra Aarhus Universitet.

Fremtiden i Sangens Hus

Sangens Hus er etableret samtidig med at der er en stigende nysgerrighed overfor kulturens roller i samfundet. Der søges efter muligheder for at nedbryde de traditionelle skillemure mellem f.eks. erhvervsliv og kulturliv, mellem sundhedssektoren og kultursektoren og samarbejdsmuligheder mellem institutioner som for eksempel kirker,

musikskoler og kommuner. Alle vegne ønsker man at gå nye veje – i fællesskab.

I Sangens Hus overvejer vi, hvordan vi kan være med til at løfte denne samfundsopgave og tænke på sang som en samfundsressource. Som altid i Sangens Hus leder vi efter samarbejdsmuligheder. Kunne Sangens Hus i samarbejde mellem fremtidsforskere, filosoffer, personligheder fra erhvervslivet og kulturlivet samles i en Sangens Tænk-tank? Kan vi, med afsæt i dansk kultur og det danske samfund og fokus på elementer i FN's verdensmål bringe sangen i spil på en måde, vi kun kan drømme om i dag, og gøre op med at kulturen er noget man støtter og i stedet erkende, at kulturen er noget man samarbejder med og investerer i?

En af Sangens Hus' mange inspirationskilder er DGI, som i dag har omkring 1.4 millioner medlemmer. Sikken en kraft, sikken en stemme i samfundet og i befolkningen. Hvis Sangens Hus, i samarbejde med alle de partnere, som kan og vil samarbejde, i fællesskab kan løfte sangen ind i samfundet med en tilsvarende stærk stemme, som en aktivitet og en mulighed for den samlede befolkning, så er vi lykkedes.





GARNIER Orgelbyggeri

Frankrig - Japan

siden 1972

www.garnier-orgues.com

denmark@garnier-orgues.com

Kontakt os hvis du ønsker at se et af vore orgler på Fyn

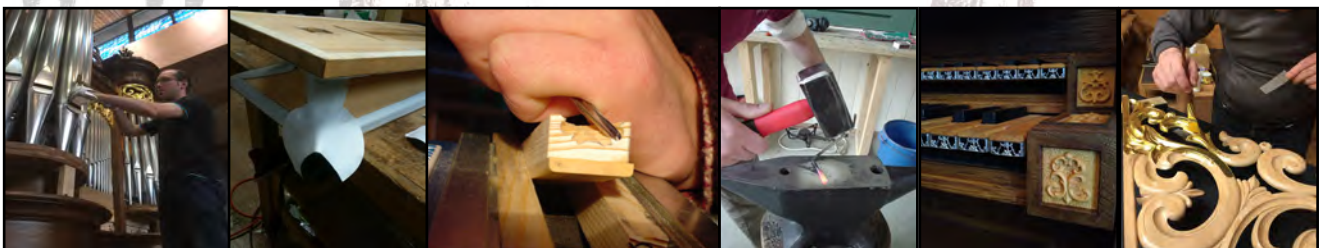


Fransk pibeorgelbyggeri etableret i 1972.

Vi designer og bygger orgler af højeste kvalitet. Alt udført i topprofessionel håndværksmæssig kvalitet.

Vi tilpasser orglet til kirkerummets æstetiske og akustiske rammer. Som de eneste orgelbyggere intonerer vi orglet på stedet, så klangen tilpasses kirkerummet.

Denne tilgang gør vores orgler helt unikke.



MELD DIG!

KLUMME Af Margrethe Thestrup Østergaard, organist og kantor ved Budolfi Kirke (Aalborg Domkirke)

Meld dig!



På biskoppernes initiativ blev der i 2016 søsat et større liturgisk udredningsarbejde om gudstjeneste og autorisation i Den Danske Folkekirke. Det blev organiseret i tre arbejdsgrupper med emnerne: Folkekirkens liturgi mellem frihed og fasthed - Gudstjeneste - Nadveren. Der er blevet distribueret både pixi- og komplette udgaver af udvalgenes rapporter til landets menighedsråd og interesserede følgere. Frem til oktober 2020 ønsker disse udvalg at opsamle meningstilkendegivelser om emnerne, gerne indsendt fra studiekredse.

I det følgende vil jeg kort forsøge at kommentere med min personlige holdning til gudstjenestedelen, som jo er den rapport, der har vores største musikalske bevågenhed, og hvor vi da (naturligvis) har haft repræsentanter i arbejdsgrupperne. Og – i stedet for at gemme pointen til sidst – vil jeg gerne skyde den af med det samme: Nemlig, at man absolut skal melde sig til de initiativer, der iværksettes fra egen kirke.

Hovedemnet er overordnet fællesskabet: Hvad skal vi gøre for at fremme fællesskabet i gudstjenesten? Hertil skal liturgien bidrage. Rapporten kommer meget godt omkring prismerne i gudstjenestefacetteringen og bringer adskillige interessante artikler.

Det er mit personlige indtryk, at guds-

tjenesten for kirkegængerens vedkommende ikke skal være en hjernemæssigt belastet situation. Den skal være imødekommende, sanselig på den gode måde, festlig, når dagene er dertil, tankevækkende eller provokerende, når dagene er dertil. Man kan ikke forlange af konfirmander, at de skal kunne alt muligt, når de kommer i kirke for at få deres kryds. Man kan heller ikke forlange af kirkefremmede, at de skal være hjemme i salmebogens mere spegede Kingo-tekster. Men alles nysgerrighed må gerne blive stimuleret. Kirken kan faktisk overraske positivt ved sin rigdom af herlige bibeltekster og storlåede salmer.

Som leder af vores kantori er jeg ikke meget for at skære ned på korenes opgaver. De er gode forsangere og bidrager til folks tilfredshed. Her er vi dog tilbageholdende, netop for ikke at performe, men være et naturligt og understøttende led i liturgien. Undertiden kommer der kirkegængere og betror os, at det er dog en lise, endelig at kunne gå til en klassisk gudstjeneste uden bibemærkninger og med en stram liturgi. Men der er sikkert også andre, der flygter ud til en mere rytmisk og i deres ører tidssvarende gudstjeneste, væk fra det traditionsbundne.

Allerede i dag har vi vidt forskellige iklædninger af den samme gudstjeneste. Et paradoks i en fornyende henseende er, at mange kirkefremmede er ganske godt

tilfredse med en genkendelig (og traditionel) liturgi de lejlighedsvis gange, de går i kirke, især hvis salmerne er gode, ikke ligger for opslidende i toneleje, og prædikenen er skarp og veltalt. Den tilbagevendende debat om tonelejerne kan vi jo ikke undsige os. Enhver kirkemusiker må nøje overveje den enkelte salmes toneart, i forhold til placering i gudstjenesten, og også til, om der er forløb, der, skønt ikke decideret højt, slider på stemmeansatsen, eller der blot er tale om en enkelt høj tone. Også derfor bør ikke kun kirkemusikskolerne, men også konservatorierne være sig deres ansvar bevidst ved at give de orgelstuderende gedigne redskaber på højt niveau til det liturgiske spil.

De fleste af os har sandsynligvis deltaget i forskellige frie liturgiske gudstjenester, også inkluderende andre musikalske iklædninger inkl. lys/ lyd og andet fornyende. Der er som en regel en imødekommenhed over for disse tiltag, men de efterspørges i deres helhed sjældent aktivt, når de er gennemlevede. Dog har de sat et aftryk i det samlede hele. Vi må fortsat manøvrere - søndag efter søndag - og inspirationen kan meget vel, efter luthersk tankegang, komme fra dagens tekster.



DOKS, en akademisk faggruppe i folkekirken

Som led i forberedelserne af den årlige generalforsamling gør bestyrelsen status over den forgangne periode. I den aktuelle årsberetning vil det fremgå, at drøftelser om tilknytningen til det akademiske fællesskab har præget bestyrelsens arbejde. Det har været i forhold til det enkelte medlems selvopfattelse, og ikke mindst om DOKS som faglig organisation.

For nyligt havde rektorerne fra landets musikkonservatorier et indlæg i dagbladet Information. Budskabet var, at konservatorierne uddanner til høje kunstneriske og håndværksmæssige kompetencer samt i evnen til at reflektere og kunne agere i en dynamisk virkelighed. Altså uddannelser, der er kunstneriske og akademiske på samme tid.

Det er helt i tråd med de formuleringer DOKS' bestyrelse har gjort sig om den akademiske del af vores fagområde. Til fælles med andre akademikere har en DOKS 'er ikke alene høje faglige kvalifikationer, men også en reflekterende tilgang til sit arbejde. Med ansættelsesforholdet følger ofte ledelsesansvar og en forventning om, at man selvstændigt kan definere og udvikle på sine arbejdsfunktioner og i øvrigt være selvtilrettelæggende i forhold til arbejdstid og udførelsen af arbejdsopgaver. En DOKS 'er ønsker respekt om sin faglighed, og kan på den baggrund være med til at udvikle og agere i en foranderlig virkelighed. Denne akademiske del af arbejdet ikke alene trives DOKS' medlemmer med, men anser det som en forudsætning for at kunne udføre deres arbejde fagligt forsvarligt.

I det sidste år har bestyrelsen haft indgående drøftelser om, hvordan DOKS' medlemmer bedst fremtidssikres som en akademisk faggruppe i folkekirken. I denne

proces har der været fokus på flere vigtige elementer og været en god kontakt til vores centralorganisation Akademikerne.

Her mellem to overenskomstforhandlinger er det yderst relevant at tænke over, hvordan DOKS kan stå stærkest muligt ved kommende forhandlingsborde, og om DOKS i den forbindelse kan gøre bedre brug af Akademikerne.

En bestyrelsens opgave er ikke kun at aflægge statusrapport over udført arbejde, men også at give et kvalificeret bud på hvordan fremtiden tegner sig og hvad der tjener foreningen og medlemmerne bedst i et perspektiv, der er længere end til næste generalforsamling. Denne opgave tager DOKS' bestyrelse meget alvorligt. I henholdsvis den skriftlige beretning, og i den mundtlige der fremlægges på generalforsamlingen, vil der blive gjort nærmere rede for den strategi, der er valgt for bedst muligt at sikre DOKS' medlemmer en tæt tilknytning til det akademiske fællesskab.

Husk for øvrigt, at den skriftlige beretning ikke længere trykkes i Organistbladet, men er tilgængelig via hjemmesiden. Alle medlemmer får besked i medlemsmail når den offentliggøres.



DOKS' bestyrelse havde besøg af Akademikernes formand Lars Qvistgaard d. 28. februar

Eksamensfri undervisning og efteruddannelse

i hovedfagene orgel og sang

Ansøgning senest 1. maj via www.kirkemusikskole.dk

Den statslige kompetencefond

Støtte til "Fagspecifikke kurser"

Der kan søges løbende på www.kompetenceudvikling.dk

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR
arrangerer kurser i samarbejde med
KIRKEMUSIKSKOLERNE



YDERLIGERE
OPLYSNINGER
WWW.FUK.DK

Løgumkloster Kirkemusikskole	Sjællands Kirkemusikskole	Vestervig Kirkemusikskole
<p>Kirkemusikkursus Kursusdage i kirkemusik med solo- og holdundervisning i sang og orgelspil 28/6 - 4/7 på Løgumkloster Højskole</p>	<p>Pasta, piber og pedaler Musik skrevet til/for børn og unge v/ <i>Katrine Immerkjær Kristiansen</i>, Fredag d. 28. august i Roskilde</p>	<p>Fra fællessang til flerstemmig sang Enkle korsatser for voksenalderen - en kursusdag med <i>Erik Sommer</i> Mandag d. 24. august i Vestervig</p>
<p>Ledelse af rytmiske korsatser - Efteruddannelse / modul i fagpakke i "Rytmsk Musik" v/ bl.a. <i>Niels Nørregaard</i> 4 onsdage: 2/9, 30/9, 21/10 og 11/11</p>	<p>Orglet og salmesangen – de "rytmiske" salmer - v/ <i>Lise Dynnesen</i>. 3 fredage: 4/9, 18/9 og 2/10 i Roskilde</p>	<p>Kirkehandlingerne mellem folkelighed og professionalismisme v/ <i>Lektor Jørgen Kjærgaard</i> Mandag d. 7. september i Vestervig</p>
<p>Korweekend med koncert v/ <i>Søren Birch</i> i Løgumkloster Fredag d. 2. – lørdag d. 3. oktober</p>	<p>Improvisation – det enkle forspil v/ <i>Søren Glerup Hansen</i> Mandag d. 14. september i Skt. Thomas Kirke, Frederiksberg</p>	<p>Sang, Spil og bevægelse for 1– 5 årige - inspirationsdag for kirkemusikere og kirke- og kulturmedarbejdere v/ <i>Laila Høgild Nielsen</i> Fredag 4. sept. i Vejgaard Kirke, Aalborg</p>
<p>Tale, sang og messesang for præster v/ <i>Kamma Bidstrup og Finn Rosenberg</i> Torsdag d. 22. - fredag d. 23. oktober i Løgumkloster</p>	<p>Salmer og musikalsk leg for de 1-5-årige v/ <i>Anne-Mette Riis</i> - 6 mandage fra d. 21. september</p>	<p>Salmesang med demensramte v/ <i>Christine Toft Kristensen og Mette Gautier</i> Fredag d. 18. september i Aalborg</p>
<p>Bachs kantater - formen og deres anvendelse i gudstjenesten <i>Foredrag v/ Hans Chr. Hein</i> Mandag d. 26. oktober</p>	<p>Orgel+1: Orgel og trommesæt Inspirationsdag og koncert v/ <i>Mads Granum og Martin Klausen</i> Fredag d. 30. oktober i Roskilde</p>	<p>Nye salmer på orgel - fokus på de rytmiske melodier v/ <i>organist Erling Lindgren</i> Mandag d. 28. september i Aarhus</p>
<p>Ideer til solosange i gudstjenesten v/ <i>Hans Chr. Hein og Thomas Krogh</i> Torsdag d. 29. oktober i Løgumkloster</p>	<p>Repertoire dage for kirkesangere Dansksprogede romancer, sange, salmer og viser - Lørdag d. 31. oktober i Roskilde</p>	<p>Variation af højmesse indenfor ritualbogens rammer v/ <i>Lektor Jørgen Kjærgaard</i> Mandag d. 26. oktober i Vestervig</p>
<p>Babysalmesang 1 - datoer følger</p> <p>Sang, spil og bevægelse i kirken med 1-3-årige - datoer følger</p>	<p>Oplæsning i kirken for lægfolk Torsdag d. 5. nov. kl. 10 - 14 i Roskilde</p> <p>Sang/stemmetræning/messesang for præster og kirke- og kulturmedarb. Individuelle lektioner tilbydes</p>	<p><i>Nærmere oplysninger og tilmelding på kirkemusikskolernes hjemmeside</i></p>

DOKS' GENERALFORSAMLING 2020 UDSÆTTES

Generalforsamlingen, der skulle være afholdt **den 28. april 2020**, udsættes til **den 25. maj 2020 kl. 13.00**. Den afvikles i København, nærmere angivelse af stedet vil blive bekendtgjort sammen med en regulær indkaldelse senest én måned før generalforsamlingens afholdelse.

Senere på året vil generalforsamlingen blive fulgt op af nogle regionale medlemsmøder, hvor der vil blive god mulighed for dialog med bestyrelsen, oplysninger fra sekretariatet, debat og kollegialt samvær.

STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET

Medlemmer af FUK kan søge om gratis studieophold **8.-19. juni** på Nodebiblioteket i Løgumkloster
www.FUK.dk

Betalt spisepause for folkekirkens ansatte

Der har været rejst tvivl om, hvorvidt aftalen om betalt spisepause er gældende på folkekirkens område. Medarbejder- og Kompetencestyrelsen har oplyst, at aftalen også finder anvendelse for ansatte i folkekirken på samme måde som for de ansatte i staten. Se nærmere på DOKS' hjemmeside, og læs en kommentar fra DOKS' formand Karin Schmidt Andersen "Spisepause efter den danske model".



Lille Skiveren

Alle medlemmer af DOKS har nu mulighed for at komme i betragtning til én uges ophold i Jens Otto Krags hus Lille Skiveren (syd for Skagen). Der udloddes en uge i 2020: Uge 41, 2. oktober - 9. oktober. Lejemålet går fra fredag kl. 16 - fredag kl. 12. Pris: kr. 2.000.

Huset er charmerende og veludstyret med 8 sovepladser, stort køkken, to atelierer samt to stuer.

Skriftlig ansøgning inden **den 1. maj 2020** til DOKS' sekretariat på doks@doks.dk
Der vil herefter blive foretaget lodtrækning.

Bestyrelsens skriftlige beretning er tilgængelig online

Pr. 1. april kan du læse bestyrelsens skriftlige beretning på DOKS' hjemmeside. Den vil på generalforsamlingen blive suppleret med en mundtlig beretning.



KIRKEMUSIKALSK TÆNKETANK I VESTERVIG

Som led i Vestervig Kirkemusikskoles udviklingsarbejde har bestyrelsen nedsat en tænketank, som skal afdække kirkemusikerens kompetencebehov vedrørende de mange pædagogiske jobfunktioner.

Gennem en systematisk beskrivelse af kirkemusikerens pædagogiske jobfunktioner og de dertil knyttede rammer, resultatkrav og kerneopgaver etableres en kompetenceprofil, der kan danne grundlag for det videre arbejde med udvikling af uddannelserne.

Initiativet er drevet af et ønske om at "highlighte" kirkemusikkens store potentiale for kirkens børne-/ungearbejde og for forkyndelsen i form af både mission, undervisning, diakoni og gudstjeneste.

Tænketanken rummer bl.a. DOKS-medlemmerne Lotte Smith-Petersen, Christine Toft Kristensen og Povl Chr. Balslev foruden rektor Tine Fenger Thomsen, der står for projektledelsen.



Tilmelding er åbnet til

NKS Helsingfors

Der er nu åbnet for tilmelding til en af årets store kirke-musikalske begivenheder, Nordisk kirkemusiksymposium, der finder sted 10.-13. september i Helsingfors.

Prisen for deltagelse er 280 Euro ved tilmelding for 15. maj, derefter 310 Euro indtil 18. august, hvor tilmeldingen lukker.

<http://nks2020.fi/>

Har du husket

at opdatere dine medlemsinformationer på hjemmesiden og ikke mindst mailoplysningerne? Ellers går du glip af de særlige medlemsmails med vigtige informationer.

Gramex

SÅ SPILLER MUSIKKEN

DEADLINE FOR ANSØGNINGER TIL DE KOLLEKTIVE MIDLER

1. maj er ansøgningsfrist for støtte fra DOKS' kollektive midler. Der uddeles støtte fra de kollektive rettighedsmidler fra Gramex og Copydan én gang årligt. Man kan forvente svar på ansøgningen ultimo juni. Læs nærmere og find ansøgnings-skema på DOKS' hjemmeside.

Ny Matthæuspension

af Bent Sørensen



Ved Oslo Internationale Kirkemusikfestival i marts blev Bent Sørensens Matthæuspension uropført af bl.a. Det Norske Solistkor. Værket er ligesom Bachs passion skrevet for dobbeltkor, to orkestergrupper og fire sangsolister. Men i modsætning til Bach følger Bent Sørensen ikke hele teksten fra Matthæusevangeliet. I stedet har Jakob Holtze sammensat en unik tekstcollage med poesi fra det 20. århundrede af bl.a. Søren Ulrik Thomsen, Edith Södergran og Anna Akmatova. Bent Sørensens Matthæuspension er bestilt af Oslo Internationale Kirkemusikfestival sammen med DR Symfoniorkestret, og får sin danske førsteopførelse **fredag d. 9. april 2021** i DR Koncerthuset.

ALSANG-karavanen

ruller – du kan stadig

nå at være med!

I anledning af Danmarks største fællessangsinitiativ, ALSANG 2020, og markeringen af 75-året for Danmarks befrielse har Folkekirkens Ungdomskor arrangeret alsang i alle Danmarks domkirker, heriblandt Viborg **4. april**, Aarhus **18. april** og Maribo **26. april**.

FUK's arrangementer i domkirkerne er optakten til de mange ALSANG-arrangementer, som vil finde sted på og omkring **4. maj** i hele landet.

De kan findes på alsang.dk/kalender, hvor man også kan indtaste sine egne fællessangsarrangementer

SYDDANSK MUSIKKONSERVATORIUM

havde i år fire ansøgere til BA1, og en ansøgning om overførsel fra et andet konservatorium, og orgelfaggruppen vokser dermed støt. Konservatoriet indleder et nærmere samarbejde med Assens Musikskole, som i årene fremover skal resultere i en række fælles arrangementer. I marts blev der afholdt en masterclass med Henry Fairs som underviser, og der arbejdes frem imod Wadden Sea International Organ Competition II, som afholdes i **dagene 15.-23. januar 2021**.



Børnekorakademiet - Et læringsmiljø for børnekorledere

Børnekorakademiet blev dannet i 2012 ud fra et ønske om at etablere en dybdegående efteruddannelse af børnekordirigenter. Det startede på privat initiativ af Pia Boysen, kantor ved Gentofte, Jægersborg og Ordrup Kirker, i samarbejde med Margrete Enevold, mangeårig lærer i børnekorledelse ved DKDM, og har i de forløbne år oplevet en markant fremgang, fra 2018-20 med en stor bevilling fra Augustinus Fonden. Børnekorakademiet har ud over Pia Boysen og Margrete Enevold ansat en sekretær (15 timer om ugen), har afdelinger i Aarhus, Fredericia, Roskilde og København og har efterhånden mange studerende, heriblandt mange organister.

Pia Boysen
Foto Tommy Frost



Pia Boysen er grundlægger og kunstnerisk leder. Hun fortæller om starten på Børnekorakademiet: "Jeg oplevede, at der var en efterspørgsel efter et læringsmiljø, et frirum hvor børnekorledere kunne udveksle ideer og netværke. Børnekor har altid rangeret under voksenkor, hvilket altid har undret mig. Derfor arrangerede Margrete og jeg et kursus helt privat for de børnekorledere som vi kendte, bl.a. Dorte Bille, Susanne Wendt og andre fremtrædende børnekorledere. Det var et kanonhold, og det understregede at der var talentmasse

og et stort behov for undervisning. Det udviklede sig hurtigt, Børnekorakademiet kom i faste rammer og vi fik en bestyrelse. Finansieringen skete i begyndelsen hovedsagelig ved deltagerbetaling, men i løbet af nogle år fik vi penge fra Obel Fonden og senere fra Augustinus Fonden. I dag er vi tre ansatte og udbyder kurser i fire byer og har omkring 50 studerende."

"Rigtig mange aktive børnekorledere savner fordybelse og tilegnelse af musikalske og tekniske færdigheder med forankring i eget musikerskab til at varetage korforløb fra spirekor hele vejen op til pige- og ungdomskor. Mange steder falder børnene fra i løbet af juniortiden, dvs. i 12-års alderen. Dette brud på fødekæden vil vi først og

fremmest løse med bedre uddannede korledere, der formår at fastholde og udvikle den enkelte sanger i koret."

Børnekorakademiet udbyder kurser i børnekorledelse på to niveauer:

Et basisforløb over seks undervisningsgange tre forskellige steder i landet, typisk med deltagelse af organister, folkeskolelærere, AM'ere, sangere og korledere. Nogle fortsætter på den toårige efteruddannelse, hvortil man skal bestå en vejledende

"... Et grundprincip for pædagogikken er, at det skal være sjovt at synge i kor..."



optagelsesprøve. På efteruddannelsen undervises der seks hele kursusdage pr. semester. Her skal de studerende have en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller noget tilsvarende.

”På efteruddannelsen er der tid til ro, fordybelse og refleksion over egne færdigheder. Man kan godt gå død og blive træet af sig selv efter mange år, hvis man ikke får fyldt på. Vi prøver at skabe en dialog, et kærligt rum, lidt i stil med et Platonsk akademi. Vi kommer alle sammen med et forskelligt udgangspunkt, og det gælder om at se den enkelte der hvor han eller hun er. Vores erfaring er, at folk går opløftede hjem og glæder sig til næste korprøve, hvor man lige skal prøve det af man har lært. Jeg får selv en masse ideer og inspiration fra de studerende jeg underviser.”

Det faglige grundlag tager afsæt i Margrete Enevold og Pia Boysens pionerarbejde inden for børnekor i Danmark, som bl.a. har resulteret i udgivelsen af bøgerne *Børnekor med poesi og bevægelse 1-5* på forlaget Dansk Sang.

”Et grundprincip for pædagogikken er, at det skal være sjovt at synge i kor. Vi leger sangene ind og arbejder meget alsidigt og kreativt; på hvor mange måder kan man f.eks. synge en sang? Børn er kvalitets-

bevidste, og hvis koret ikke udvikler sig, begynder de at kede sig, og så stopper de i koret. Hvis du er godt uddannet, har du et kunstnerisk og pædagogisk overskud, som rammer og fastholder børnene.”

”Koret er noget af det der giver allermost liv i kirkerne, et kreativt og frodigt musikalsk miljø er godt for enhver kirke. Jeg har selv 230 børn i mine kor i Gentofte, Jægersborg og Ordrup Kirker, deriblandt en masse der ikke har nogen musikalsk eller kirkelig baggrund. Ud over det musikalske udbytte er der mange afledte virkninger. For eksempel er det nu en af mine tidligere sangere, der sidder som næstformand i Jægersborg Kirkes menighedsråd.”

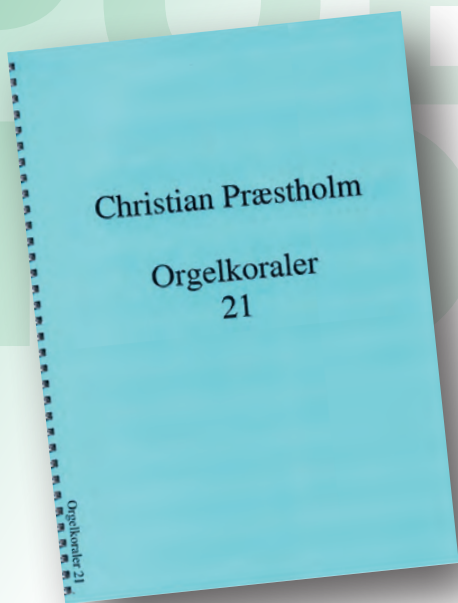
”En del af filosofien på den toårige efteruddannelse er at uddanne de studerende til selv at undervise. Vi kalder det mentor-delen, og det præger i høj grad vores undervisningsstrukturer og metoder. Det øger dirigenternes faglige refleksionsniveau. Det, at undervise andre i selv at undervise, er en fantastisk udviklende disciplin, som er helt central i Børnekorakademiets arbejde. Vi arbejder ud fra et to-lærersystem. På den måde skaber vi et åbent dialogrum til gavn for både studerende og undervisere. Og vi opfordrer de studerende til at danne netværk. Vi har bl.a. en lukket gruppe på Facebook

for hvert hold, hvor de studerende kan udveksle erfaringer, frustrationer, glæder, arrangere korture, udvekslinger og andet.”

Aktiviteterne i Børnekorakademiet breder sig. I marts 2020 starter et hold op i Odense med nogle af de organister fra Fyn, som har gået på efteruddannelsen. Og sidste skud på stammen er et tilbud om uddannelse af pigekor-dirigenter. ”Det kan være svært at holde på sangerne i 6-7 klasse, og det er netop her, at man som korleder begynder at høste de musikalske frugter af årene i spire- og børnekor. Det er der musikerkabet begynder at vise sig. Derfor er det vigtigt at fastholde sangerne, så de går hele vejen op til pigekor-niveau. I fremtiden udbyder Børnekorakademiet derfor mere elitære kurser i Pigekorledelse med Susanne Wendt ved roret.”

Du kan læse mere om Børnekorakademiets aktiviteter på <http://bornekorakademiet.dk/>





Flere orgelkoraler i Bind 21 - og still going strong

Christian Præstholm: Orgelkoraler bd. 21.
Pris kr. 139,- + porto.
Bestilles på christian.p@fiberflex.dk

Dette er 21. hæfte i Christian Præstholms serie på eget forlag, der skal ende med at omfatte orgelkoraler over samtlige melodier i Den Danske Koralbog. Projektet har nu nået de 250 titler, og der er stadig fuld damp på kedlerne. De 11 satser i dette hæfte omfatter bl.a. orgelkoraler over to morgensalmer, en dansant trio over Rind nu op i Jesu navn, og intrada over Gud ske tak og lov. De to melodier til salmen Du, som går ud fra den levende Gud har fået henholdsvis en flot virtuos toccata over Franck/Laubs melodi og en romantisk/let impressionistisk koral over Barnekows. Præstholm nævner selv blandt sine inspirationer Arvo Pärt (Hvem skal jeg klage mit sorgfulde mod) og Philip Glass (Verdens igenfødselse). Og som han også anfører, får Kirkeklokke, mellem ædle malme en mere udtryksfuld orgelkoral end melodien og teksten måske fortjente, men det gør ikke stykket ringere. Som i de øvrige hæfter er der til sidst en opdateret fortegnelse over titler på alle de indtil nu udkomne koraler, så de let kan findes i det pågældende bind.



Et repertoire i børnehøjde med masser af stof i de 40 små stykker

Pasta, piber og pedaler. Orgelmusik til familiegudstjenester. Forlaget Mixtur. Kr. 199,-

Hvad spiller man til familie- og spaghettigudstjenester, hvis man ønsker at gøre børnene og deres forældre interesserede i orglet snarere end at skræmme dem væk med lange og krævende værker? Der har i nogen grad manglet repertoire i børnehøjde, men det gør Orgelklubbens stifter Katrine Immerkjær Kristiansen meget fortjenstfuldt noget ved med dette projekt. De 40 små stykker af komponister af alle aldersgrupper og baggrunde er skrevet efter en rundkastet opfordring om at skabe ny orgelmusik specielt tilpasset familie- og spaghettigudstjenester. Ikke blot karakter og tonesprog skulle være børnevenligt, men også længden, som ikke måtte overskride et minut. Der indkom mange forslag, og en jury udvalgte de 40 stykker, der er med i denne bog. Selvom dogmerne overholdes, er variationerne stykkerne imellem store. De rækker fra de stemningsfulde til de skægge og festlige, f.eks. en swingende udgave af Fastelavn er mit navn. Der er frie stykker, tonemalerier af historier fra Gamle og Nye Testamente og hvad man kunne betegne som orgelkoraler i børneformat over kendte salmer. En del af stykkerne er tiltænkt børn og unge, der spiller orgel, andre kræver en lidt mere udviklet teknik. Der er masser af stof at hente, såvel til det officielle formål, som præ- og postludium til spaghettigudstjenester, som til undervisning. Og så giver Marie Hjorth Mathiesens hyggelige tegninger bogen et fint og indbydende udseende.



Ny nodeserie med forspil og ledsagesatser fra forlaget Mixtur

Philip Aggesen: 30 salmeforspil og ledsagesatser. Mixtur Portræt. Forlaget Mixtur Kr. 149,-
Steen Wrensted Jensen: 30 salmeforspil og ledsagesatser. Mixtur Portræt. Forlaget Mixtur Kr. 149,-

Forlaget Mixtur har i anledning af sit 10-års jubilæum introduceret en ny nodeserie med forspil og ledsagesatser under titlen "Mixtur Portræt". På bagsiden af hvert hæfte præsenterer komponisten sig selv og sin karriere. De to første hæfter indeholder satser af to meget kompetente bidragydere fra hver sin del af landet, Steen Wrensted Jensen, organist i Kristkirken, Tønder, og Philip Aggesen, organist i Davids Kirke, København. Der er mange godbidder at finde, f.eks. et salmeforspil af Philip Aggesen til Vågn op og slå på dine strenge, der helt sikkert vil få menigheden til at vågne op.

Med de relativt få udgivne ledsagesatser in mente, er det specielt interessant at få de to komponisters bud på hvordan det kan gøres: Omharmonisering i forskellige stilarter, forlæggelse af cantus firmus til tenor eller bas osv. Begge har skrevet en ledsagesats til "Nu takker alle Gud", så der kan de sammenlignes direkte, Wrensted Jensen frisk og karsk, Aggesen i noget der minder om engelsk katedralstil.

"Vi håber, udgivelserne vil vidne om den musikalske mangfoldighed, der præger og farver gudstjenestelivet over hele landet, og at musikken vil være til glæde og inspiration", står der i forordet, og det gør de to første hæfter i serien helt klart.

DOKS LEGAT



Afvikling af Dansk Organist og Kantor Samfunds Legat

DOKS' legat har de sidste år reelt ikke givet noget afkast. Det finansielle markeds lave rente betyder, at der ikke har været midler til uddeling eller til dækning af de omkostninger, der er forbundet med at have legatet. Som det blev meddelt på sidste års generalforsamling, har DOKS og legatets bestyrelse derfor arbejdet på en opløsning af legatet, for i tide at kunne bruge midlerne efter legatets formål og inden administrationsomkostningerne ville opsluge det indestående.

Civilstyrelsen har givet tilladelse til, at legatet kan nedlægges over en periode på tre år, og at det indestående beløb skal uddeles efter legatets fundats.

Det betyder, at der lige nu er gode muligheder for at søge legatet.

Medlemmer af DOKS og enker efter medlemmer kan komme i betragtning. Er man i økonomisk trang grundet sygdom, alder eller uforskyldte økonomiske problemer, kan man søge om støtte. Der kan søges om tilskud til medicin, behandling, kur-ophold eller lign. Sygdommen kan være af såvel fysisk som psykisk karakter.

Ansøgere bedes redegøre for deres økonomiske forhold, eventuelt gennem vedlæggelse af årsopgørelse fra skattevæsenet. Ansøgninger stiles til DOKS' legatbestyrelse, og sendes til sekretariatet inden den 1. maj 2020. Det kan ske med post eller på mail doks@doks.dk.

Folkekor og koncerttilhørere



I forlængelse af temaet i Organistbladet december 2019, "Hvad kan vi gøre for at trække tilhørere til koncerter", kan jeg ikke lade være med at fortælle om endnu en mulighed for at skabe en "koncertmenighed" i sin kirke. Der er ingen tvivl om, at hvis man skal være virkelig effektiv, så skal man spille på mange strenge, og der er en konstant udvikling og forandring i kommunikationsmetoderne, så man må hele tiden følge med.

Både Jens Christian Wandt og Jonas Helle-søe kommer med glimrende tanker og idéer til, hvordan vi kan komme ud med budskabet om alle vore gode musikalske udfoldelser. På konservatorierne gør vi vores bedste for at forberede de studerende på det arbejde, som de skal ud til efter deres eksamen, men måske bør vi i endnu højere grad forberede de studerende på, hvilke entreprenørskabsmæssige udfordringer de vil blive stillet overfor i deres kommende organiststillinger? Derfor har vi på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium netop taget hul på en række seminarer, hvor jeg vil gennemgå forskellige elementer i det praktiske organistarbejde, såsom koncerttilrettelæggelse, udformning af koncertprogrammer, tilrettelæggelse af gudstjenestemusik, koradministration, budgetforståelse, mødeplanlægning, og ikke mindst markedsføringsstrategi - med andre ord: alt det, som en organist skal kunne arbejde med, udover at være en god musiker.

Men som et direkte supplement til de to artikler i december-nummeret vil jeg gerne her komme med en helt konkret opskrift på, hvordan man kan samle et godt og interesseret koncertpublikum. Man skal ganske enkelt oprette et folkekor!

Min erfaring bygger på følgende forhistorie: For nogle år siden, mens jeg var organist i Frederiksborg Slotskirke, kom et menighedsrådsmedlem og fortalte mig, at hun var begyndt at synge i et gospelkor. Hun havde egentlig ikke nogen særlig interesse i gospelkor, men det var det eneste sted i Hillerød, hvor hun kunne komme til at synge i kor uden en forudgående optagelsesprøve. Jeg tænkte: kan det virkelig passe, at der blandt de mange klassisk funderede kor i Hillerød ikke er ét eneste kor, hvor der er plads til de korsangere, som ikke har nogen forudgående erfaring eller kundskaber?

Det måtte der gøres noget ved! Og det blev startskuddet til et folkekor (som senere kom til at hedde Frederiksborg Slotskirkes Sognekoret), hvor grundlaget skulle være, at der var plads til alle. Eneste forudsætning skulle være lysten til at synge i kor, og repertoiret ville blive fastlagt ud fra en vurdering af, hvad der var muligt på grundlag af de sangere, som mødte op.

Allerede fra start kom der 30-40 sangere til prøverne mandag aften, og tilslutningen

er sidenhen kun blevet større. Koret har haft selvstændige koncerter, og det har medvirket i større koncerter sammen med Slotskirken Kantori. Begejstringen og arbejdsindsatsen har været stor, og det er lykkedes at opnå forbavsende gode resultater. Koret blev på et tidspunkt overtaget af slotskirken anden organist, Ulla Handler, som stadig holder gang i alle de glade korsangere.

Og nu kommer vi til sidegevinsten:

Alle sangerne i folkekoret/sognekoret fik helt naturligt en interesse for kirkens øvrige musikliv, og derfor kunne man efterhånden se flere og flere af korsangerne møde flittigt op til såvel orgelkoncerter som alle mulige andre koncerter i Frederiksborg Slotskirke. Arbejdet med folkekoret/sognekoret blev således et arbejde, som havde en positiv afsmittning på koncertlivet ved kirken i det hele taget.

Da jeg for tre år siden blev organist ved Sankt Markus kirke på Frederiksborg, undrede det mig, at man ikke kunne samle flere tilhørere til koncerterne. Jeg tænkte, at min erfaring fra folkekors-arbejdet i Hillerød måtte kunne bruges igen. Men denne gang på en lidt anden måde.

Konceptet skulle være det samme: klassisk korsang for alle, uanset om man kan læse noder eller tidligere har prøvet at synge i kor.



Der er plads til alle, der har lyst!

Men i stedet for prøve hver mandag aften forsøgte jeg mig med korprøver på torsdage kl 17-19, hvilket betyder, at nogle kan komme forbi på vej hjem fra arbejde, og andre kan nå et andet arrangement senere på aftenen. Såvel tidspunktet som konceptet viste sig at falde i god jord. Der var et overraskende stort behov for et klassisk funderet folkekor, hvor man kunne komme og synge med, bare fordi man havde lyst!

I et folkekor, hvor mange møder op helt uden musikalske forudsætninger, så er det klart, at man skal gå langsomt til værks. Men jeg har hele tiden arbejdet med rigtige korpartiturer, og med fælles hjælp, diverse YouTube- og midi-øvefiler samt masser af terperi og en god portion tålmodighed, så er vi faktisk nået rigtig langt. Og når så indstuderingen endelig er nogenlunde på plads, er det fantastisk at opleve den helt enorme sangglæde, som er så uendelig meget vigtigere, end om vi nu lige har fået de helt præcise musikalske nuancer på plads.

I Sankt Markus kirke valgte jeg at arbejde med to projekter om året, hvert projekt med ca. 10 prøver. I hvert projekt har vi ar-

bejdet hen en koncert eller en gudstjeneste, hvor vi har opført et større værk. Sangerne i kirkens faste kor har suppleret ved de sidste prøver og ved koncerterne, og det har således været muligt at opnå forbavsende gode resultater. Flere gange har vi arbejdet sammen med strygeorkestre fra enten Frederiksberg Musikhøjskole eller Suzuki-instituttet, og vi har ofte haft studerende fra konservatoriet med som solister. Dette samarbejde mellem amatører og professionelle samt børn og voksne i alle aldre, har vist sig at være til stor inspiration for alle deltagere.

Sankt Markus kirkes Folkekor blev en succes allerede fra start. Ved den første prøve havde jeg forventet omkring 25 deltagere. Der kom 50!

Jeg tænkte, at de siver nok væk, efterhånden som nyhedens interesse fortøner sig. Men der skete det modsatte. Der kom flere til, og nu kommer der omkring 75 glade og energiske korsangere i alle aldre hver torsdag.

**Sankt Markus kirkes Folkekor
ved julekoncerten i december
2018, hvor de opførte Saint-
Saëns' Juleoratorium**

Og sidegevinsten:

Vi har fået en fast flok af interesserede tilhørere ved alle koncerter i Sankt Markus kirke. For de 75 folkekorsangere interesserer sig naturligvis også for alt det andet, som foregår i kirken, hvad enten det er koncerter, morgensang, litteraturaftener eller højmesser.

Erfaringen er således, at den aktive musikudfoldelse er et fantastisk grundlag for at slutte op omkring alle musikarrangementer i kirken, også de arrangementer, hvor man ikke selv deltager aktivt.





3. søndag efter påske, 2. tekstrække

Astrid Johanne Thomsen, organist ved Aastrup og Vonsbæk kirker, fortæller om sine musikvalg.

Aastrup og Vonsbæk kirker er begge midtalderkirker. Aastrup er et forstadssogn til Haderslev og ligger mellem by og land, Vonsbæk er en landsby med ca. 500 indbyggere. De to kirker har fælles præst og organist, men hver sit menighedsråd, der arbejder godt sammen, fortæller Astrid Thomsen, der har været ansat der siden 1. december 2019.

Orglerne i de to kirker er begge bygget af Marcussen & Søn, men fra hver sin tid. Vonsbæk Kirkes smukke og meget velklingende orgel er fra 1899 og har 9 stemmer, 1 manual og pedal. I Aastrup Kirke står der også et velklingende orgel på 15 stemmer med 2 manualer og pedal fra 1994. Begge orgler står på gulvet i kirken, hvilket giver god kontakt til menigheden.

3. søndag efter påske er der konfirmation i begge kirker: I Aastrup kl. 9.30 og i Vonsbæk kl. 11. Salmerne blev allerede valgt i begyndelsen af februar, hvor præsten, Inge Lindhardt Mikkelsen, og konfirmanderne mødtes med forældre og pårørende til gudstjeneste, hvor et par af salmerne blev sunget igennem, heriblandt "Überørt af byens travlhed". Derfor vælger Astrid Thomsen at spille Per Günthers orgelkoral over denne salme som præludium. Som postludium spiller hun Lefébure-Wély's "Sortie i B". "Det skal være festligt. Jeg ved, at jeg får nogle udfordringer på det lille orgel Vonsbæk, men jeg allierer

mig med min søde kirkesanger til omregistrering undervejs, og så skal det nok gå."

I de to kirker er der ansat 2 kirkesangere, som deles om tjenesterne. Kirkerne har intet kor, men Astrid Thomsen leder et seniorkor, der synger til ni læsninger i adventstiden i den ene kirke og til forårskoncert i den anden. Liturgien ved højmesse er ret enkel, med få korsvar og ingen motet eller interludium. Nadverturgien følger en forsøgsordning, hvor man efter nadverindledningen synger vers 2 af DDS 2, "Lover den Herre" og ved afslutningen vers 7 af DDS 192, "Hil dig, frelser og forsoner". Der kommer ganske mange til gudstjenesterne, fortæller Astrid Thomsen. Der er plads til ca. 200 i hver kirke, og det kan give problemer ved konfirmationen i Aastrup, hvor der er 14 konfirmander. Man overvejer at sætte en monitor op, så gudstjenesten kan følges i sognehuset, og ingen skal gå forgæves.

Musikvalg

Præludium/Indgang: Per Günther: *Überørt af byens travlhed* (fra "9 Orgelkoraler til nye salmer")

Postludium/Udgang: L.J.A. Lefébure-Wély: *Sortie i B*

Astrid Johanne Thomsen



Orglet i Vonsbæk Kirke

Orglet i Aastrup Kirke

BEVÆG KORET

Kursus med inspiration til både den kropslige og musikalske bevægelse i koret med Birgitte Næslund-Madsen og Sigrild Damsager.

24. APRIL 2020 KL. 10-16, KLOSTERMARKSKIRKEN I RINGSTED

DEN DIGITALE KORLEDER

Bliv klogere på tidens nye værktøjer til korlederens digitale hverdag med Jonas Rasmussen.

**15. MAJ 2020 KL. 10-16, AARHUS DOMKIRKES MØDESAL
28. AUGUST 2020 KL. 10-16, SJÆLLANDS KIRKEMUSIKSKOLE I ROSKILDE**

REPERTOIREGULD

Få fornyet dit repertoire og mød tre af tidens fremmeste korkomponister: Jakob Lorentzen, Christian Præstholt og Pernille Sejlund.

5. JUNI 2020 KL. 10-16, PEDERSBORG KIRKES SOGNEGÅRD I SORØ

STUDIEDAGE PÅ NODEBIBLIOTEKET

Inspiration og tid til at sætte fokus på den kommende sæsons korrepertoire. Et gratis tilbud til alle medlemmer af Folkekirken Ungdomskor.

8. JUNI - 19. JUNI 2020, NODEBIBLIOTEKET I LØGUMKLOSTER

SANGEN HAR VINGER

Sommerens skønneste korkursus for voksne sangere med fokus på nye salmer og kirkemusik, under ledelse af Brian Stenger Poulsen og Anne Lise Quorning.

27. JUNI - 3. JULI 2020, RØNDE HØJ- OG EFTERSKOLE

KURSER & WORKSHOPS

SOMMERSKOLE

En uges musikalsk fordybelse med landets bedste instruktører, dygtige korlederkolleger og unge sangere og organister. Sommerskolen er dels for sangere og organister i alderen 13-29 år, dels for korledere, der søger faglig udvikling og kollegialt samvær.

26. JULI - 1. AUGUST 2020, ORKESTEREFTERSKOLEN I HOLSTEBRO

STEMMEN I CENTRUM

Sæt fokus på udvikling og pleje af korlederens egen og korsangernes stemmer i korprøven med Helle Høyer Vedel og Julie Kold Vilstrup.

11. SEPTEMBER 2020 KL. 10-16, HOBRO KIRKECENTER

HØRELÆRE I KORPRØVEN

Inge Marstal giver ideer til implementering af hørelære i korprøven gennem sang og bevægelse, samt viden til korlederen, der vil optimere egne hørelærefærdigheder.

**25. SEPTEMBER 2020 KL. 10-15, CHRISTIANSKIRKEN I FREDERICIA
5. FEBRUAR 2021 KL. 10-15, ENGHAVE KIRKE I KØBENHAVN**



**YDERLIGERE OPLYSNINGER OM
PROGRAM, PRIS OG TILMELDING:
WWW.FUK.DK ■ FUK@FUK.DK / 21 79 35 31**

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

KUNDEORIENTERET FORMIDLING OG PROFILERING

Freelanceopgaver i tekst og billede

25 års erfaring med kommunikation
og redigering af teknisk stof

Vi løser grafiske opgaver og leverer
tekst og billeder til foreninger,
virksomheder eller små erhvervsdrivende

Portræt- eller interiorfotos
Arkitekturfotos
Artikler
Tryksager i små og store oplag
Kirke- og medlemsblade
CD-covers, plakater og foldere
Logo, grafik og artwork
Hjemmesider i CMS
HTML-kodet indhold til web

spotON
communications

Få et uforpligtende tilbud på
www.spoton.dk

DOKS KALENDER

Organistbladet bringer oplysninger om
koncertrækker, festivals og andre arrangementer.
Send gerne oplysninger om din arrangements-
række til organistbladet@doks.dk

DOKS-ARRANGEMENTER

27. april

Bestyrelsesmøde i DOKS

27. - 29. april

DOKS' årskursus
på Hotel Britannia, Esbjerg
**AFLYST PGA.
CORONA-KRISEN**

25. maj

DOKS' generalforsamling i København

KURSER

15. maj og 28. august

15. maj Aarhus Domkirkes mødesal, 28.
august Sjællands Kirkemusikskole. Den
digitale korleder. Jonas Rasmussen om kor-
lederens digitale værktøjer. www.FUK.dk

25. maj

Har gudstjenesten en fremtid?
Præsentation af biskoppernes rapport om
gudstjenesten. Vestervig Kirkemusikskole.
www.kirkemusikskole.dk

4. september, 18. september
og 2. oktober

Orglet og salmesangen – de "rytmiske"
salmer - v/ Lise Dynnesen i Roskilde.
www.kirkemusikskole.dk

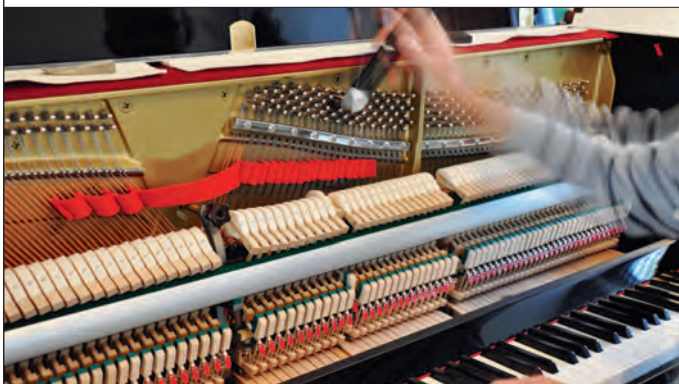
7. september

Kirkehandlingerne mellem folkelighed
og professionalismisme
v/ Lektor Jørgen Kjærgaard i Vestervig.
www.kirkemusikskole.dk

2. - 3. oktober

Korweekend med koncert v/ Søren Birch
i Løgumkloster. www.kirkemusikskole.dk

PIANOKOMPAGNIET



Pianokompagniet er et team af erfarne klaverstemmere og
instrumentmagere.

På vores værksted findes altid et udvalg af brugte
istandsatte klaverer og flygler af anerkendte fabrikater,
blandt andet nyere brugte japansk producerede Yamaha
klaverer og flygler.

SCHIMMEL
PIANOS



Pianokompagniet forhandler
Schimmels klaverer og flygler.
Schimmel er grundlagt i 1885 og produceres i
Braunschweig, Tyskland.



Pianokompagniet · Åbyvej 79 · 8230 Åbyhøj · tlf. 7023 8088 · aar@pianokompagniet.dk

www.pianokompagniet.dk

FESTIVALER OG KONCERTTRÆKKER

KØBENHAVN

1. februar - 25. april

KØBENHAVNS DOMKIRKE

Matinéer hver lørdag kl. 12
(undtagen lørdag 11. april)
domkirken.dk/orgelmatine

4. juli - 29. august

KØBENHAVNS DOMKIRKE
Sommerkoncerter lørdage kl. 12
domkirken.dk

1. juli-26. august

HOLMENS KIRKE
Holmens Internationale Orgelfestival.
Koncert hver onsdag kl. 12.00
www.holmenskirke.dk

24. juni - 29. juli

TRINITATIS KIRKE
Sommerkoncerter på Det Italienske
Barokorgel onsdage kl. 12.00
trinitatiskirke.dk

7. - 28. august

TRINITATIS KIRKE
Sommer-orgelkoncerter fredage kl. 12.00
trinitatiskirke.dk

3. august til 29. september

VOR FRELSERS KIRKE
Sensommerkoncerter på tirsdage kl. 20
www.vorfruerskirke.dk

10. maj - 1.juni

SCT. MATTHÆUS KIRKE
"Franske forbindelser" med
koncerter og musikgudstjeneste

3. - 31. august

JESUSKIRKEN
Sommerkoncerter
Alle mandage i august kl. 20
www.jesuskirken.dk

Oktober 2019 - juni 2020

GRUNDTVIGS KIRKE
1. torsdag i måneden orgelmesterkoncerter
i Grundtvigs Kirke www.grundtvigskirke.dk

5. - 8. november

COPENHAGEN INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium fejrer
færdigrenoveringen af Marcussen-orglet i
koncertsalen med en række koncerter på
konservatoriet og i københavnske kirker
www.dkdm.dk

ROS KILDE

4.juni - 27. august

ROS KILDE DOMKIRKE
Sommerkoncerter hver torsdag kl. 20

HELSINGØR

22. juni - 3. juli

SCT. MARIÆ KIRKE
International orgelfestival. Middagskon-
certer mandag, onsdag og fredag kl. 12.

15. juli - 12. august

SCT. MARIÆ KIRKE
Festivalkoncerter hver onsdag kl. 20.

NÆSTVED

9. - 30. juli

SCT. PEDERS KIRKE
Fyraftenskoncerter torsdage kl. 16.45

SVENDBORG

29. juli - 2. august

SCT. NIKOLAI KIRKE
18. Internationale Orgelfestival

28. april - 28. maj

VOR FRUE KIRKE
Korfestival SyngSydfyn
www.syngsydfyn.dk eller www.vorfruekirke.dk

23. juli - 6. august

Svendborg internationale
klokkespilsfestival
www.klokkespilsfestival.dk eller
www.vorfruekirke.dk

RIBE

2. - 28. juli

RIBE DOMKIRKE
Sommerkoncerter hver tirsdag i juli måned
+ torsdag 30. juli, alle dage 11-11.45, entré
30 kr.
www.ribe-domkirke.dk

3. - 6. september

RUED LANGGAARD FESTIVAL
2020 I RIBE
Under temaet "Ild" præsenteres musik af
Aleksandr Skrjabin og Rued Langgaard.
www.langgaardfestival.dk

LØGUMKLOSTER

8. - 29. juli

LØGUMKLOSTER KIRKE
Sommerkoncerter onsdage kl. 20.00
www.loegumkloster-kirke.dk

HADERSLEV

14. juni 2019 - 15. maj

HADERSLEV DOMKIRKE
Sommerkoncerter hver fredag kl. 16.30.
Tema: Vierne 150 år.
www.haderslevdomkirke.dk

14. juni 2019 - 15. maj 2020

HADERSLEV DOMKIRKE
Fredage kl. 16.30. Siseby-orglet 200 år,
12 jubilæumskoncerter
www.haderslevdomkirke.dk

RANDERS

16. juni til 25. august

SCT. MORTENS KIRKE
Sommerkoncerter
tirsdage kl. 19.30 i ulige uger
Forudgående klokkespilskoncerter
fra 19-19.25

AALBORG

15. juli - 12. august

BUDOLFI KIRKE
- AALBORG DOMKIRKE
Sommerkoncerter hver onsdag kl. 19.30
og hver lørdag kl. 12.15
www.aalborgdomkirke.dk

NORDISK KIRKEMUSIKSYMPOSIUM

10. - 13. september

Nordisk kirkemusiksymposium i
Helsingfors
<http://nks2020.fi/>

DOKS'EN UD AF BOKSEN Af Mikael Garnæs

Et blæksprutteagtigt job

Maria Skuratovskaia Jensen, organist ved Hvidovre Kirke, fortæller om at være ny i stillingen

Maria Skuratovskaia Jensen har siden juni 2019 været ansat som organist og korleder i Hvidovre Kirke. Det er hendes første faste ansættelse. Hun er på barselsorlov med sit andet barn, da Organistbladet er på besøg. Lille Victor sover trygt under hele samtalen, så hans mor har god tid til at fortælle om sine oplevelser i forbindelse med overgangen fra konservatoriet til arbejdslivet i Folkekirken.

Hun er født i 1989 i det daværende Sovjetunionen. Da Maria var to år gammel, emigrerede forældrene, der begge er violinister, til Danmark, hvor de fik stilling i Odense Symfoniorkester. I modsætning til familietraditionen valgte Maria at spille klaver, sang også i kirkekor, og søgte efter musikfaglig studentereksamen og PO på kirkemusikskolen i Roskilde ind på konservatoriet i København, hvorfra hun tog kandidateksamen i august 2019.

Maria blev ansat i Hvidovre Kirke i juni 2019, nogle måneder inden sin afsluttende eksamen. "Jeg glædede mig til at komme ud og bruge det jeg har lært i en menighed. Første gang i egen kirke var en ny fornemmelse. Nu er du ansvarlig for det hele – hvad gør man f.eks. når noget går i stykker i orglet? Jeg blev klar over, at det er et blæksprutteagtigt job, hvor der er megen administration. Man tror man skal til at øve sig, men der er mange andre ting der optager ens energi. Der er overraskende mange møder, og man skal tage stilling til sangerløn og kontrakter, finde vikarer, osv. Jeg har prioriteret at deltage i samtlige menighedsrådsmøder, for jeg vil gerne påvirke stillingsbeskrivelsen. Jeg har

også fået indført, at menighedsrådsmødet indledes med en sang."

"Det første halve år gik med at lære stedet at kende, og jeg glæder mig til at det bliver mere rutine. Der skal bygges et koncertliv op igen, for kirken har haft et år uden fast organist. Jeg har heldigvis kun fået positive reaktioner fra gode kolleger og en sød menighed, der møder talstærkt frem og synger godt med ved gudstjenesterne. Nogle har spurgt, om jeg ville lave stemmeopvarmning med de højmessebesøgende inden gudstjenesten, og det vender jeg tilbage til, når jeg kommer tilbage efter barselsorloven til november. Jeg er gift med en organist, Johan Sigvard Jensen, og det er skønt som nyansat organist at have en sparringspartner derhjemme."

Samtidig med konservatoriet har Maria studeret i tre år på Børnekorakademiet, som hun afsluttede i 2019, og hun afslutter sin kandidat som korleder på Syddansk Musikkonservatorium i 2020. Hun har siden 2018 ledet spirekor, juniorkor og ungdomskor i Simon Peters Kirke i København. Hendes ambition er at sætte gang i korlivet ved Hvidovre Kirke.

Maria fik sidste år udgivet sit første orgelstykke i samlingen "Pasta, Piber og Pedaler", og ved præsentationen blev børnenes favorit kåret – det blev Maria Skuratovskaia Jensens Bach-inspirerede variation over "Du, som har tændt millioner af stjerner".



Maria Skuratovskaia Jensen
Foto: Jacob Waag

